

**ПРАВИЛНИК О АУДИЦИЈАМА**  
**у Јавној установи Народно позориште Републике Српске**

**Бања Лука, 18. 4. 2022. године**

На основу члана 29. Закона о позоришној дјелатности („Службени гласник Републике Српске“ број: 92/16) и члана 38. Статута Јавне установе Народног позоришта Републике Српске, Управни одбор на редовној VIII сједници, одржаној 18. 4. 2022. године, *доноси*:

## **ПРАВИЛНИК О АУДИЦИЈАМА у Јавној установи Народно позориште Републике Српске**

### **I. ОСНОВНЕ ОДРЕДБЕ**

#### Члан 1.

Овим правилником уређује се поступак спровођења аудиције за позоришне умјетнике, по расписаном јавном конкурс у Јавној установи Народно позориште Републике Српске (у даљем тексту: Народно позориште), ради заснивања радног односа, у складу са Законом о позоришној дјелатности и Статутом Народног позоришта.

#### Члан 2.

- (1) Аудиција се обавезно спроводи приликом избора позоришних умјетника за потребе Дrame, Оперe и Балета, као и Технике а за рад према условима из Правилника о унутрашњој организацији и систематизацији радних мјеста.
- (2) Аудицијом, односно претходним провјеравањем, утврђује се да ли стручне, умјетничке и остале способности кандидата одговарају захтјевима који се у процесу рада траже за рад на одређеном радном мјесту, односно посједује ли кандидат способности за рад на радном мјесту за које се пријавио.
- (3) Аудиција се не мора спроводити у случају уговора о раду на одређено вријеме ради замјене привремено одсутног радника као ни у случају споразумног премјештања позоришног умјетника унутар позоришта.

#### Члан 3.

- (1) Аудицији могу приступити сви кандидати који испуњавају услове и пријаве се на јавни конкурс, објављен у дневном листу који се објављује на територији Републике Српске, званичној интернет страници Народног позоришта, а према условима из Правилника о унутрашњој организацији и систематизацији радних мјеста.
- (2) Приликом избора кандидата који су положили аудицију, предност при закључењу уговора о раду имају држављани РС/БиХ.
- (3) Аудицију могу полагати и кандидати који ће закључити уговор на мање од 8 (осам) часова.

#### Члан 4.

- (1) Аудиција се одржава у просторијама Народног позоришта.
- (2) За позоришне умјетнике који аудицију полажу уз музичку пратњу, Народно позориште ће обезбиједити корепетитора који ће извести клавирску пратњу, те им ставити на располагање додијељеног корепетитора, а према могућем распореду. Уколико нема властитог корепетитора, кандидат је дужан нагласити ову информацију у пријави на конкурс.
- (3) Позоришни умјетник из претходног става може довести и свог корепетитора.

## II. КОМИСИЈА ЗА СПРОВОЂЕЊЕ АУДИЦИЈЕ

#### Члан 5.

- (1) Аудицију спроводи комисија коју именује директор за поједину умјетничку цјелину, а састоји се од три члана, и то:
  - 1) предсједника, по правилу одређене умјетничке цјелине
  - 2) два члана исте струке као кандидат који се пријавио као кандидат за полагање аудиције. За потребе Опере, односно Балета, један од чланова комисије шеф-диригент, диригент или диригент хора/хоровођа, односно балетски педагог. За потребе оркестра Опере у комисији учествују вође дионица (вође дионица и први дувачи) цијелог оркестра као други члан комисије (сви – један глас). Комисија може одступити од тока аудиције утврђене овим правилником, када то оправдавају особине кроз својства пријављеног кандидата. Аудицију је са успјехом положио онај кандидат који је након завршеног гласања остварио најмање два позитивна гласа. Уколико ниједан кандидат након завршеног гласања не оствари два или више позитивна гласа, аудиција се поништава.
- (2) Чланови комисије могу бити и особе изван Позоришта, а именује их директор Народног позоришта, по потреби.
- (3) Члан комисије за Драму је и умјетнички директор Народног позоришта.

#### Члан 6.

- (1) О аудицији се води записник, који потписују предсједник и чланови комисије.
- (2) Аудиција се снима по одлуци директора Народног позоришта, на приједлог комисије.
- (3) Приликом полагања аудиције, прво се полаже се прва етапа, као елиминаторна.
- (4) Ако кандидат полаже аудицију на инструменту, прва етапа се полаже иза паравана, како би се избјегла пристрасност, повлашћеност, као и да би се обезбиједила објективност при избору кандидата за другу етапу само кроз слушање извођења. Друга етапа се не одвија иза паравана, јер је предвиђено да комисија може да види како кандидат реагује, какав му је апарат, као и да се договори о евентуалним промјенама које жели да чује у кандидатовом извођењу.



### **III. КАТЕГОРИЗАЦИЈА ПОЗОРИШНИХ УМЈЕТНИКА НА АУДИЦИЈАМА**

#### **1. Драма**

##### **Члан 7.**

(1) У Драми обавезу полагања аудиције имају следећи позоришни умјетници:

- 1) глумац и
- 2) редитељ.

##### **Члан 8.**

- (2) Глумац на аудицији изводи два различита монолога, по личном избору.
- (3) Редитељу се као аудиција узима у обзир режија једног премијерног наслова из текућег репертоара.

##### **Члан 9.**

- (1) Аудицију је са успјехом положио онај кандидат који је након завршеног гласања остварио два или више позитивна гласа, при чему ће сваки члан комисије бодовати кандидата.
- (2) Уколико више кандидата задовољи на аудицији, уговор о раду се може закључити с оним кандидатом који је по основу бодовања чланова комисије добио највишу оцјену.
- (3) Уколико ни један кандидат након завршеног гласања не оствари два или више позитивна гласа, аудиција се поништава.

#### **2. Опера**

##### **Члан 10.**

У Опери обавезу полагања аудиције имају следећи позоришни умјетници:

- 1) пјевач – солиста 2, пјевач – солиста 3,
- 2) концерт-мајстор, замјеник концерт-мајстора,
- 3) вође дионица, замјеник вођа дионица,
- 4) чланови оркестра,
- 5) пјевач оперског хора – епизодиста, хорски пјевач,
- 6) диригент,
- 7) хоровођа/диригент хора и
- 8) корепетитор.

## Члан 11.

- (1) **Пјевач – солиста 2, пјевач – солиста 3** на аудицији изводи најмање три оперске арије по личном избору и то оне у којима се могу без потешкоћа оцијенити распон и квалитет гласа, те интерпретативне способности кандидата. Аудиција се обавезно изводи на позорници. Комисија може прописати обавезан програм извођења и то за сваки „фах“ посебно.

Након изведених оперских арија и одмора од пет минута кандидат је, на захтјев предсједника комисије, обавезан да понови једну од изведених оперских арија.

Члан комисије може одредити кандидату задатак да изведе двије до четири различите и кључне драматуршке ситуације из оперске литературе, зависно о „фаху“ кандидата-солисте.

Према потреби комисија може одлучити да кандидат учествује у одређеној оперској представи која се у том случају сматра аудицијском.

- (2) **Концерт-мајстор, замјеник концерт-мајстора, вође дионица, замјеник вође дионица, чланови оркестра** на аудицији изводе композиције по захтјеву конкурса.

Редослијед наступа кандидата одређује се извлачењем редних бројева непосредно прије почетка аудиције. Аудиција се одржава у двије, а највише три етапе. Обавезни дио програма се изводи из паравана. Између сваке етапе одржава се гласање. Глас се тајно, без расправе о кандидату, путем унапријед припремљених листића који садрже редне бројеве, те позитивну (ДА) и негативну (НЕ) могућност одлуке. У етапама у којима се свира обавезни дио програма, чланови комисије могу гласати за једног, више или ни за једног кандидата. У завршном кругу комисија може гласати само за једног или ни за једног кандидата. Резултати гласања јавно се оглашавају чим комисија заврши са пребројавањем гласова.

Избор оркестарских дионица обавља диригент са вођом дионице за коју се конкурс објављује.

- (3) **Пјевач оперског хора – епизодиста, хорски пјевач** на аудицији изводи највише двије оперске арије или пјесме на основу којих се могу оцијенити распон и квалитет гласа кандидата. Комисија може прописати обавезни програм извођења за пјеваче оперског хора. Након изведених арија или пјесама, аудицијска комисија испитује распон и могућности гласа кандидата (према сугестији комисије), те ритам. Након тога кандидат чита један до два примјера из оперске хорске литературе „а виста“ уз пратњу клавира. Додатни захтјев за пјевача оперског хора – епизодисту је, на захтјев комисије, уз горе наведене захтјеве, изводи унапријед задату једну или двије епизодне улоге на којима се могу оцијенити распон и квалитет гласа кандидата. Чланови комисије могу тражити од кандидата да одглуми двије до три ситуације из оквира задатих епизодних улога.

- (4) **Диригент** на аудицији има задатак, посебно с оркестром, хором и солистима, одржати најмање двије пробе за једну представу коју ће, као аудицијску, дириговати. Након аудицијске представе одржава се тајно гласање ансамбла који је учествовао на аудицијској представи (солисти, хор и оркестар), те резултати гласања служе као смјерница аудицијској комисији у коначној одлуци.



- (5) **Хоровођа/Диригент** хора има задатак с оперским хором научити једну представу. Пријављеним кандидатима за хоровођу умјетнички директор Опере дужан је писменим или електронским путем (најкасније 7 дана прије одржавања аудиције) доставити позив у којем се наводи датум аудиције, пропозиције аудиције те сав потребан материјал за аудицију (који није „а виста“). Аудиција се састоји од два дијела, индивидуалног за клавиром и рада са оперским хором. У првом дијелу кандидат свира на клавиру двије солистичке композиције по свом избору, а затим „а виста“ двије до три нумере из клавирског извода класичне оперске литературе. У другом дијелу кандидат треба у одређеном року (који одређује аудицијска комисија и која може трајати највише три пробе) кроз рад са оперским хором показати познавање пјевачке технике и педагогије. Прво мора извршити упјевавање хор, те са хором припремити највише три хорске нумере из текућег хорског репертоара, а након тога једну хорску нумеру из класичне оперске литературе с којом се хор до сада (или барем у посљедњих 10 година) није сусрео.
- (6) **Корепетитор** на аудицији изводи најмање двије краће солистичке композиције на клавиру, уз асистента (пјевача), приказује активан рад на припреми улоге, „с листа“ изводи дијелове из клавирске оперске литературе те слиједи тест познавања италијанског језика, пјевачке технике и педагогије.

### 3. Балет

Члан 12.

У Балету обавезу полагања аудиције имају следећи позоришни умјетници:

- 1) солиста балета,
- 2) члан балетског ансамбла и
- 3) клавирист балета/клавирист балетског студија.

### 4. Техника

Члан 13.

У Техници обавезу полагања аудиције имају следећи позоришни умјетници.

- 1) сценограф,
- 2) костимограф и
- 3) дизајнер свјетла.

Члан 14.

- (1) Сценографу се као аудиција узима у обзир израда премијерне сценографије представе из текућег репертоара.
- (2) Костимографу се као аудиција узима у обзир израда премијерне костимографије представе из текућег репертоара
- (3) Дизајнеру свјетла се као аудиција узима у обзир израда свјетла премијерне представе из текућег репертоара.

#### Члан 15.

- (1) Аудиција за слободна радна мјеста музичких умјетника у Народном позоришту објављује се 45 дана прије одржавања аудиције (минимум 30). Расписује се јавни конкурс у којем се наводи датум и термин одржавања аудиције, те рок у којем кандидати могу подносити пријаве.
- (2) Истовремено са расписивањем јавног конкурса, директор ће именовати комисију за избор од три члана, која ће уз помоћ административноправне службе Народног позоришта, обавити следеће радње:
  - 1) прегледати све пријаве које стигну у прописаном року,
  - 2) саставити листу кандидата који испуњавају све услове које кандидат мора да испуњава да би могао засновати радни однос,
  - 3) обавијестити све кандидате који не испуњавају све услове које кандидат мора да испуњава да би могао засновати радни однос да неће бити позвани на интервју због неиспуњавања потребних услова,
  - 4) позвати све кандидате који испуњавају све потребне услове на аудицију и спровести аудицију према општем акту Народног позоришта,
  - 5) саставити листу кандидата који су положили аудицију и бодовати сваког од кандидата са те листе на основу спроведене аудиције тако да сваки члан комисије додијели сваком од кандидата од 0 до 10 бодова,
  - 6) рангирати кандидате који су положили аудицију према укупном броју додијељених бодова и предложити директору путем писмене препоруке ранг-листу са кандидатима на даље разматрање.

#### IV. КОНТРОЛНА АУДИЦИЈА

##### Члан 16.

Услове за организовање и начин спровођења контролне аудиције, посебном одлуком одредиће директор Народног позоришта, а на приједлог умјетничког директора.

#### V. ДОДАТНЕ ОДРЕДБЕ

##### Члан 17.

О аудицији се води записник, а може се и снимити аудио, односно видео-записом према одлуци комисије.

##### Члан 18.

Кандидати који су се пријавили на аудицију морају бити правовремено упознати с правилима аудиције, као и тачним датумом и мјестом одржавања аудиције.

#### Члан 19.

Аудицији могу приступити кандидати који испуњавају услове утврђене Правилником о унутрашњој организацији и систематизацији радних мјеста, било да се радни однос заснива по позиву или на основу јавног конкурса који се објављује у дневним новинама.

#### Члан 20.

Уколико се на аудицију пријави позоришни умјетник чије обавезе на аудицији нису утврђене овим правилником, именована комисија ће за тог позоришног умјетника спровести аудицијски поступак уобичајен у позоришту.

На позив комисије, изузетно аудицији могу приступити особе које не испуњавају услове стручне спреме и радног искуства, а који су држављани РС/БиХ.

#### Члан 21.

За позоришне умјетнике који су својим радом потврдили висок умјетнички степен, у изузетним случајевима, директор Народног позоришта може донијети одлуку о ослобађању од полагања аудиције.

### VI. ЗАВРШНЕ ОДРЕДБЕ

#### Члан 22.

Тумачење одредби овог правилника даје Управни одбор Јавне установе Народно позориште Републике Српске.

#### Члан 23.

Измјене и допуне овог правилника врше се на начин и по поступку прописаним за његово доношење.

#### Члан 24.

Овај правилник ступа на снагу осмог дана од дана објављивања на огласној табли Народног позоришта.

Број: 312-1/22

Бања Лука, 18. 4. 2022. године



Предсједник Управног одбора

Рајна Плавшић, дипл. правник