

## № 2. Arie.

Po ko - lač kre - čem sa - da, što

Andante

Bastienne.

Ich geh' jetzt auf die Wei - de be -

pre da na - dem sre - ču svu, što pre da na - dem sre - ču

täubt und ganz ge - dan - ken - leer, be - täubt und ganz ge - dan - ken -

svu. Jer o - sim mo - ga ja - da baš ni - šta ne - ma tu, baš ni - šta

deer; ich seh' zu mei - ner Freu - denichts als mein Läm - mer - heer, nichts als mein

ne - mya tu. De - be - la,

Läm - mer - - heer. Ach! ganz al -

de - be - la bi - ču baš ja Pa - - - - - tnje te Da! i - ma gdje?!

leivol - ler Pein stets zu sein, bringt dem Herz nur Qual und Schmerz



O sud-bo zla, sa-ma sad bi-éu ja. Pa-tnje te da'l'i-ma  
 ach.ganz al-lein vol-ler Pein stets zu sein, bringt dem Herz nur Qual und  
 gdje?! O sud -bo zla, de - be -la bi-éu  
 Schmerz, ach.ganz al - lein, vol - ler Pein stets zu  
 ja. Pa- tnje te da'l' i - - - - ma gdje? Pa - tnje  
 sein, bringt dem Herz nur Qual und Schmerz. bringt dem  
 te da'l' i - ma gdje?  
 Herz nur Qual und Schmerz.

*p* *fp* *cresc.* *mf* *p* *dim.*

### Zweite Scene.

Bastienne. Colas (kommt von einem Hügel und spielt auf dem Dudelsack).

### No 3.

Allegro

*f*